



Sofía Martínez Villar

## CEIMUS VI

**TÍTULO:** De escribir sin escuchar a escuchar sin escribir: el nuevo analfabetismo musical.

**CONTENIDO:** La progresiva eliminación de determinados contenidos del lenguaje musical y el entrenamiento auditivo, por un mal planteamiento de los mismos tanto en materiales como en metodologías, está provocando que la importancia de saber leer y escribir música se cuestione constantemente: ¿para qué sirve la lectoescritura musical? ¿de qué forma debe afrontarse para que ni sea una tortura ni un aburrimiento? ¿cómo compaginarlo con el desarrollo del oído musical y de la interpretación de una forma eficiente?

**PONENTE:** Sofía Martínez Villar. Es una reconocida especialista en entrenamiento y análisis auditivo. Se ha formado en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca (Título Superior de Flauta Travesera), Universidad de Valladolid (Licenciada en Historia y Ciencias de la Música), Universidad de Barcelona e Insitute of Musical Research de la Universidad de Londres (Doctora en historia, teoría y crítica de las artes).



En la actualidad desarrolla una intensa labor profesional como profesora titular de Percepción auditiva general y específica en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), desde 2002, y de la Universidad Internacional de Valencia (VIU), desde 2016. Imparte numerosos cursos de formación de profesorado tanto en España como en Italia y es conferenciante y coordinadora de los ciclos de conferencias, así como actividades de divulgación musical, de la Orquesta Nacional de España (OCNE), la Orquesta sinfónica de Castilla y León (OSCYL) y de la Orquesta sinfónica Camera Musicae. Además ha colaborado en diversos programas de RNE (Música y Significado, La Tertulia, Longitud de Onda) y Radio Sants (Música a fons, Va de Swing).

[www.sofiamartinezvillar.com](http://www.sofiamartinezvillar.com)